

Trato marzo

(Musica: Aladar Janes)

(Testo di origine popolare tramandato)

Adagio (non molto) Eco (nella cavità della mano)

Tenori *f* Tra - to mar - zo, *p* tra - to mar - zo, *f* tra - to mar - zo

Bassi *f* Tra - to mar - zo, *f* tra - to

Eco **Espressivo (spedito)**

zo, *p* tra - to mar - zo. *f* El bo - al - l' er - ba, el cagnal - l' om - brì - a

mar - zo

1. 2.

en la va - le - se - la, la pe - go - re - la. *f* Tra - to - la. Per ma - ri - dar 'na

fio - la be - la a *f* chi ghe la do - ven - te dar, a chi ghe la do - ven - te dar?

Ten. I solo (liberamente) **Basso solo**

f Chi e - la, chi no e - la?

mf Chi e - la, chi no e - la?

(Ritornelli e nomi ad. lib.)

25

f La Gi - gio - ta che l'è 'na be - la, che l'è na be - la, che
la Ma - rio - ta
la Lu - zie - ta
An - na - ma - ria

30

♩ = ♩
Ten. II solo (liberamente)

l'è na be - la. A chi ghe la den - te, a chi no ghe la den - te?
A chi ghe la vo - len - te dar?

Baritono solo (Meno)

Ritornelli, nomi e mestieri ad. lib. anche nelle misure successive.

35

f Al Pe - ro 'l ma - sa - dor, al Pe - ro ma - sa - dor, al
al To - ni che 'l fa 'l pan, al To - ni 'l pa - ne - ter, al
al Sel - mo de l'art del ve - drar, al Sel - mo el ve - drar, al
al Chec co che fa 'l mu - rar. Chec - co el mu - rar.

41

f Toi - te - la, toi - te - la che fe 'n bel par, Toi - te - la, toi - te - la che fe 'n bel par;

45

toi - te - la, toi - te - la che l'è 'n bel fior, toi - te - la, toi - te - la che l'è 'n bel fior,

49 con i falsetti

f che l'è 'n bel fior.

ad libitum

pp Tra - to mar - zo, tra - to mar - zo. *pp* a bocca chiusa

pp a bocca chiusa