

41

la fa mal. 3. Po - len - ta no la 'n vol, ca - fe tre vol - te al dì, la se - ra e la ma -

mf

la fa mal. 3. Po - len - ta no... ca - fe sì...

mp

dis che la ghe fa mal, 3. Po - len - ta no... ca - fe sì... e la ma -

mp

sottovoce

ghe fa mal, fa mal. oh oh

48

ti - na, la se - ra e la ma - ti - na; po - len - ta no la 'n vol, ca - fe tre vol - te al dì, la

po - len - ta no... ...tre vol - te al dì, la

ti - na... oh oh Po - len - ta no... ...tre vol - te al dì,

f

E la ma - ti - na, po - len - ta no... ...tre vol - te al dì,

f

55

se - ra e la ma - ti - na, e su l'o - ra del mez' dì, su l'o - ra del mez' dì.

se - ra e ma - ti - na, e sul mez' dì.

se - ra e ma - ti - na, e a mez' dì. *leggero* lom lom lom lom

p *leggero*

se - ra e ma - ti - na, e a mez' dì, su l'o - ra del mez' dì. *p* lom lom lom

62

lom lom oh oh

p

4. L'ei *mf* mu-la e sen-za sal, la ga do-lor per tut, la ga la len-gua

lom lom lom lom lom lom lom lom lom lom lom lom lom lom lom

sottovoce

lom lom lom lom lom lom lom lom lom lom lom lom lom lom lom

69

oh

lon - ga, la ga la len-gua lon - ga; l'ei mu-la e sen-za sal, la ga do-lor per tut, la *f*

lom lom lom lom lom lom lom lom lom lom lom la ga do-lor per tut, *cresc...*

lom lom lom lom lom lom lom lom lom lom lom ...do - lor per tut,

76

Poco meno
soli

mf ...la len-gua lon - ga e mi son mut... ò fat 'nagranca - pé - la...

ga la len-gua lon - ga e la vòl che mi sia mut... ò fat 'nagranca - pé - la...

f ...la len-gua lon - ga e mi son mut. *oh fp*

mf ...la len-gua lon - ga e mi son mut... oh

A tempo

82 *tutti*

quan-de me só spo-sà, pa pa pa pa pa quan-de me só spo-sà!
tutti *f* *mf marcato* *f*

quan-de me só spo-sà, pa pa pa quan-de me só spo-sà!
f *mf marcato* *f*

Me só spo-sà, pa pa pa me só spo-sà!
f *mf marcato* *f*

— Me só spo-sà, pa pa pa pa spo-sà!
f *mf marcato* *f*

Detailed description: The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is 'A tempo'. The score begins at measure 82. The lyrics are 'quan-de me só spo-sà, pa pa pa pa pa quan-de me só spo-sà!'. The dynamics are marked as 'tutti' at the beginning, 'f' (forte) for the first and last notes of the phrase, and 'mf marcato' (mezzo-forte marcato) for the middle notes. The notes are connected by slurs. The Soprano and Alto parts have identical lyrics and dynamics. The Tenor and Bass parts have different lyrics and dynamics. The Bass part starts with a rest in the first measure.