

Oi Teresina

(Elaborazione: Antonio Zanon)

Andante calmo

Tenori I
Tenori II
Bar.
Bassi

p Ot - tan - te - si - mo il mio reg - gi - men - to, de - sti - na - to al - la

p Ot - tan - te - si - mo il mio reg - gi - men - to, de - sti - na - to al - la

p Ot - tan - te - si - mo il mio reg - gi - men - to, de - sti - na - to al - la

p Ot - tan - te - si - mo il mio reg - gi - men - to, de - sti - na - to al - la

6

mi - a com - pa - gni - a, io ti sa - lu - to oi Te - re - si - na

mi - a com - pa - gni - a, io ti sa - lu - to oi Te - re - si - na

mi - a com - pa - gni - a, io ti sa - lu - to oi Te - re - si - na

mi - a com - pa - gni - a, io ti sa - lu - to oi Te - re - si - na

11

mi - a, che sui con - fi - ni mi toc - che - rà par - tir; io ti sa -

mi - a, che sui con - fi - ni mi toc - che - rà par - tir; io ti sa -

mi - a, che su - i con - fi - ni mi toc - che - rà par - tir; io ti sa -

mi - a, che su - i con - fi - ni mi toc - che - rà par - tir; io ti sa -

16

lu - to oi Te - re - si - na mi - a, che sui con - fi - ni mi
lu - to oi Te - re - si - na mi - a, che sui con - fi - ni mi
lu - to oi Te - re - si - na mi - a, che sui con - fi - ni mi toc -
lu - to Te - re - si - na mi - a, che sui con - fi - ni mi toc - che -

21

toc - che - rà par - tir. Par - ti, par - ti e scri - vi - mi pre - sto;
toc - che - rà par - tir. Par - ti, par - ti e scri - vi - mi pre -
che - rà par - tir. Par - ti, par - ti e scri - vi - mi pre -
rà par - tir. Par - ti, par - ti e scri - vi - mi pre -

26

scri - vi, scri - vi u - na let - te - ra d'a - mo - re per con - so -
sto; scri - vi, scri - vi u - na let - te - ra d'a - mo - re per con - so -
sto; scri - vi, scri - vi u - na let - te - ra d'a - mo - re per con - so -
sto; scri - vi, scri - vi u - na let - te - ra d'a - mo - re per con - so -

31

la - re 'sto mi - se - ro cuo - re che per l'a - mo - re si
 la - re 'sto mi - se - ro cuo - re che per l'a - mo - re si
 la - re 'sto mi - se - ro cuo - re che per l'a - mo - re si
 la - re 'sto mi - se - ro cuo - re che per l'a - mo - re si

36

strug - ge per te; per con - so - la - re 'sto mi - se - ro cuo - re
 strug - ge per te; per con - so - la - re 'sto mi - se - ro cuo -
 strug - ge per te; per con - so - la - re 'sto mi - se - ro cuo - re che
 strug - ge per te; per con - so - la - re 'sto mi - se - ro cuo - re che

41

che per l'a - mo - re si strug - ge per te. (bocca chiusa)
 re che per l'a - mo - re si strug - ge per te. (bocca chiusa)
 per l'a - mo - re si strug - ge per te. (bocca chiusa) (solo)
 per l'a - mo - re si strug - ge per te. (bocca chiusa) Al - la

47

se - ra an - dan - do a pas - seg - gio le ra - gaz - ze si in - con - tra - no a squa-
dro - ni; e so - no tut - te co - per - te di fio - ri, e non son
nien - te con - fron - to di te; e so - no tut - te co - per - te di fio - ri,
e non son nien - te con - fron - to di te

53

nien - te con - fron - to di te; e so - no tut - te co - per - te di fio - ri,
e non son nien - te con - fron - to di te

59

e non son nien - te con - fron - to di te

Quan - do pen - so le trec - ce tue bion - de, al - la boc - ca co -

Quan - do pen - so le trec - ce tue bion - de, al - la boc - ca co -

Quan - do pen - so le trec - ce tue bion - de, al - la boc - ca co -

Quan - do pen - so le trec - ce tue bion - de, al - la boc - ca co -

77

lor del - la ro - sa, vor - re - i pre - sto tu fos - si mia

lor del - la ro - sa, vor - re - i pre - sto tu fos - si mia

lor del - la ro - sa, vor - re - i pre - sto tu fos - si mia

lor del - la ro - sa, vor - re - i pre - sto tu fos - si mia

82

spo - sa, vi - ve - re tut - ta la vi - ta con te; vor - re - i pre - sto tu

spo - sa, vi - ve - re tut - ta la vi - ta con te; vor - re - i pre - sto tu

spo - sa, vi - ve - re tut - ta la vi - ta con te; vor - re - i pre - sto tu

spo - sa, vi - ve - re tut - ta la vi - ta con te; vor - re - i pre - sto tu

Allargando

Musical score for voice and piano, page 8, measures 88-92. The score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal line follows a melodic line with eighth and sixteenth note patterns, accompanied by the piano. The lyrics are written below the notes. Measure 88 starts with "fos - si mia spo - sa," followed by "vi - ve - re tut - ta" and "la vi - ta con te." Measure 89 continues with "fos - si mia spo - sa," followed by "vi - ve - re tut - ta" and "la vi - ta con te." Measure 90 adds "vi - ve - re tut - ta" and "la vi - ta con te." Measure 91 adds "sa, vi - ve - re tut - ta" and "la vi - ta con te." Measure 92 concludes with "fos - si mia spo - sa, vi - ve - re tut - ta" and "la vi - ta con te."

88
fos - si mia spo - sa, vi - ve - re tut - ta **f** la vi - ta con te.
fos - si mia spo - sa, vi - ve - re tut - ta **f** la vi - ta con te.
fos - si mia spo - sa, vi - ve - re tut - ta la vi - ta, **f** la vi - ta con te.
fos - si mia spo - sa, vi - ve - re tut - ta **f** la vi - ta con te.