

# La vita dei gegheri

(Armonizzazione: Armando Franceschini)

Andantino (♩=80 ca)

Tenori I  
ta - ra ta ta ta ta - rata Der er - ste re gi - ment." 1. A la ma-

Tenori II  
ta - ra ta Der er - ste re gi - ment." 1. A la ma-

Baritoni  
ta-ra ta ta ta Der er - ste re gi - ment." ta - ra ta

Bassi  
ta ta ta ta ta ta Der er - ste re gi - ment." ta - ra ta

5  
ti - na de bon' o - ra i cri - a «auf», i cri - a «auf» e no l'è o - ra, 'ndor-men-

ti - na de bon' o - ra i cri - a «auf», cri a «auf» e no l'è o - ra, 'ndor-men-

1. La ma-ti - na de bon' o - ra «auf» e no l'è o - ra, en -

1. La ma-ti - na de bon' o - ra «auf» e no l'è o - ra, en -

9  
sai no' se - mo an-co - ra che ne to - ca sal - tar su, che ne to - ca sal - tar su. 2. Se

sai no' se - mo an-co - ra che to - ca sal - tar su, che ne to - ca sal - tar su. 2. Se

dor - men - sai che to - ca sal - tar su, che, che ne to - ca sal - tar su, su, su. 2. Se

dor - men - sai che to - ca sal - tar su, che ne to - ca sal - tar su. 2. Se se

14

la - va, ...de sbo - ba, po' vi - a,

la - va, ...de sbo - ba, po' vi - a a ca - va - lo,

la - va, la - va, po' dri - ti sui pia - za - i a ca-  
*in evidenza*

la - va, 'n po' de sbo - ba, po' via dri - ti, po' via dri - ti sui pia - za - i a ca-

18

vi - a. E noi a pè, e noi, e noi a pè.

vi - a. E noi a pè, e noi, noi - al - tri sem-pre a pè.

va - lo i u - fi-zia - i. E noi a pè, e noi, noi - al - tri sem-pre a pè. «Wir

va - lo i u - fi-zia - i. E noi-al - tri sem-pre a pè, e noi - al - tri sem-pre a pè. "Wir

23

ta-ra ta ta ta ta Der er - ste re gi - ment." 3. Col «ni - der

ta-ra ta ta ta-ra ta ta Der er - ste " ta-ra ta ta ta 3. Col «ni - der

sind die Kai - ser jä - ger Hier! Der er - ste re gi - ment.» ta - ra ta ta

sind die Kai - ser jä - ger Hier! Der er - ste re gi - ment." ta - ra ta ta

27

a - uf» e pan - za in te - ra i fa stri-siar, i fa stri-siar con la ghe-  
 a - uf» e pan - za in te - ra i fa stri-siar, stri - siar con la ghe-  
 3. «Ni - der a - uf» pan - za in te - ra e con la ghe -  
 3. "Ni - der a - uf" pan - za in te - ra e con la ghe -

30

ve - ra, sia sul su - to che 'l ba-gnà, la mon-tu - ra 'm-pal - ta-nà, la mon -  
 ve - ra, sia sul su - to che 'l ba-gnà, mon - tu - ra 'm-pal - ta-nà, la mon -  
 ve - ra, sul su - to e ba-gnà, mon - tu - ra 'm-pal - ta-nà, la mon - tu -  
 ve - ra, sul su - to e ba-gnà, mon - tu - ra 'm-pal - ta-nà, la mon -

34

tu - ra 'm - pal - ta - nà. 4. Se va \_\_\_\_\_ 'n ca - ser - ma e  
 tu - ra 'm - pal - ta - nà. 4. Se va \_\_\_\_\_ 'n ca - ser - ma e  
 ra 'm - pal - ta... 'mpal - ta - nà. 4. Se va 'n ca - ser - ma e bru-sca e  
*in evidenza*  
 tu - ra 'm - pal - ta - nà. 4. Po' se va \_\_\_\_\_ 'n te la ca-ser-ma e bru - sca e

38

bru - sca e stri - glia se pol pol - sar,  
 bru - sca e stri - glia e stri - glia se pol pol - sar,  
 stri - glia i te fa far; — gh'è le ar - te da la-var, se pol pol - sar,  
 stri - glia, bru - sca e stri - glia i te fa far; — gh'è le ar - te da la-var, e se pol 'n fin pol-sar,

42

se pol, se pol pol - sar. 5. se - ra... plicc, — gh'è chi  
 se pol, se pol en fin pol - sar. 5. A - la se - ra 'n te la plicc, — gh'è chi  
 se pol, se pol en fin pol - sar. 5. A - la se - ra 'n te la plicc, — gh'è chi  
 e se pol en fin pol - sar. 5. A - la se - ra 'n te la plicc, — gh'è chi

47

pen - sa, gh'è chi pen - sa a la so ma - ma, e no' o - cor la ni - na - na - na che 'l ge - ghe - ro sol - dà  
 pen - sa, gh'è chi pen - sa a la so ma - ma, e no' o - cor la ni - na - na - na che 'l ge - ghe - ro sol - dà  
 pen - sa a la so ma - ma, e no' o - cor... che 'l ge - ghe - ro  
 pen - sa a la so ma - ma, e no' o - cor... che 'l ge - ghe - ro

*Rall.*

51

l'è de col-po 'n-dor - men - zà. ta - ra ta ta ta ta - ra ta ta ta

l'è de col-po 'n-dor - men - zà.

l'è de col-po 'n-dor - men - zà, en - dor - men - zà. *solo* ta - ra ta

l'è de col-po 'n-dor - men - zà, en - dor - men - zà.